

**Контрольно-измерительные материалы  
промежуточной аттестации  
по музыке**

**5-8 класс**

Учитель: Бабина Наталья Дмитриевна

г. Вологда

# «Музыка»

## 5 класс

- 1. Назначение КИМ:** работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Музыка» в 5 классе (по учебнику «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой).
- 2. Форма промежуточной аттестации:** тестирование и задания с краткими и развёрнутыми ответами.
- 3. Количество вариантов:** 1
- 4. Продолжительность выполнения работы обучающимися:**  
40 минут
- 5. Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета:**

<b>Код требования</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся, достижение которого проверяется на промежуточной аттестации.</b>
<b>1</b>	<b>Часть А</b> <b>Музыка как вид искусства</b>
	<b>Обучающийся научится</b>
1.1 1.3	Различать жанры вокальной и инструментальной музыки, владеть музыкальными терминами в пределах изученных тем
1.2	Различать многообразие музыкальных образов и способов их развития. Распознавать художественные направления, стили и жанры. Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений. Понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них.
	<b>Обучающийся получит возможность научиться</b>
1.4	Различать жанры вокальной и инструментальной музыки, владеть музыкальными терминами в пределах изученных тем. Использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях. Различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
<b>2</b>	<b>Народное музыкальное творчество</b>
	<b>Обучающийся научится</b>
2.5	Понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа, определять основные жанры русской народной музыки, понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.
	<b>Обучающийся получит возможность научиться</b>
2.6	Понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа, определять основные жанры русской народной музыки, понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.
<b>3</b>	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>
	<b>Обучающийся научится</b>
3.7	Понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества, определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ.

3.8	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской музыкальной классической школы.
<b>4</b>	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>
	<b>Обучающийся научится</b>
4.9 4.10 4.11	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты зарубежной музыкальной классической школы. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
<b>5</b>	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>
	<b>Обучающийся научится</b>
5.12	Распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенностей музыкального языка и музыкальной драматургии. Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.
5.13	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в зарубежной музыке, понимать стилевые черты зарубежной музыкальной классической школы. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
<b>7</b>	<b>Значение музыки в жизни человека</b>
	<b>Обучающийся получит возможность научиться</b>
7.14	Понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них. Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.

## 6. Кодификатор:

<b>Код элементов</b>	<b>Контролируемые элементы содержания (КЭС), проверяемые на промежуточной аттестации</b>
<b>1</b>	<b>Часть А Музыка как вид искусства</b>
1.1 1.3	Умение различать жанры вокальной и инструментальной музыки, владение музыкальными терминами в пределах изученных тем
1.2	Умение различать многообразие музыкальных образов и способов их развития. Распознавание художественных направлений, стилей и жанров. Умение выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений. Умение понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них.
1.4	Умение различать жанры вокальной и инструментальной музыки, владеть музыкальными терминами в пределах изученных тем, использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
<b>2</b>	<b>Народное музыкальное творчество</b>
2.5	Умение понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа, определять основные жанры русской народной музыки, понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.

2.6	Умение понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа, определять основные жанры русской народной музыки, понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Умение понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.
<b>3</b>	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>
3.7	Умение понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества, определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ.
3.8	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской музыкальной классической школы.
<b>4</b>	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>
4.9 4.10 4.11	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты зарубежной музыкальной классической школы, узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
<b>5</b>	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>
5.12	Умение распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенностей музыкального языка и музыкальной драматургии, владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.
5.13	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в зарубежной музыке, понимать стилевые черты зарубежной музыкальной классической школы, узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
<b>7</b>	<b>Значение музыки в жизни человека</b>
7.14	Умение понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них, выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.

### 7. Характеристика структуры и содержания КИМ:

Работа состоит из 15 заданий, 14 из которых представляют собой тестовые задания закрытого типа (с выбором варианта ответа), 1 задание с развернутым ответом на поставленные вспомогательные вопросы.

№ задания	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл за выполнение
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14	Б	ВО	1

Условные обозначения

Уровень сложности: Б—базовый

Тип задания: ВО—с выбором ответа

## Промежуточная аттестационная работа по Музыке

обучающего(ей)ся 5 класса

<p>1. Жанры камерно-вокальной музыки: А) песня и романс В) опера и балет С) сюита и симфония</p>	<p>8. Найдите русских композиторов, которые писали в форме классицизма и романтизма А) П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин В) С.С. Прокофьев, А. Шнитке С) Ф. Шопен, Ф. Шуберт</p>
<p>2. Что мы называем застывшей музыкой? А) стоп-кадр из мюзикла В) звучание архитектурных памятников С) памятника композитору D) программную музыку</p>	<p>9. Назовите имена двух зарубежных композиторов-романтиков: А) Л. Бетховен, В.А. Моцарт В) П.И. Чайковский, М.И. Глинка С) Ф. Шопен, Ф. Шуберт D) Г.В. Свиридов, А. Шнитке</p>
<p>3. Баркарола - это: А) «сельская песня» В) «ночная песня» С) «песня на воде»</p>	<p>10. Автором какого произведения является Моцарт: А) увертюра «Эгмонт» В) «Лесной царь» С) «Иван Сусанин» D) Реквием</p>
<p>4. Какое из произведений относится к программной музыке? А) М.И. Глинка, романс «Венецианская ночь» В) М.П. Мусоргский, фортепианная сюита «Картинки с выставки» С) С.В. Рахманинов «Вокализ»</p>	<p>11. Назовите имя немецкого композитора – представителя стиля барокко А) П.И. Чайковский В) И.С. Бах С) В.Г. Кикта</p>
<p>5. Музыкальный фольклор - это: А) а капелльное пение В) старинное симфоническое творчество С) устное народное творчество</p>	<p>12. Яркий свободный театральный жанр слёгким музыкальным сопровождением: А) либретто В) опера С) мюзикл</p>
<p>6. Найди правильное утверждение: А) народная музыка - хранитель истории В) балет – основа народного фольклора С) пастораль – песня о любви D) Бетховен – польский композитор</p>	<p>13. Направление, в котором писал Клод Дебюсси: А) романтизм В) импрессионизм С) барокко</p>
<p>7. Два направления развития музыки: А) народный фольклор и барокко В) нотная запись и электронная музыка С) народный фольклор и церковная музыка</p>	<p>14. Найдите 2 связи ИЗО, музыки и литературы: А) ставятся только на сцене В) тематика их реальной жизни С) созданы для людей</p>

### 8. Критерий оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Выполнение каждого из заданий № 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ученик дал верный ответ: определил галочкой или обвел верный ответ.

Перевод первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале осуществляется в соответствии с таблицей:

<b>Отметка</b>	<b>«2»</b>	<b>«3»</b>	<b>«4»</b>	<b>«5»</b>
Первичные баллы	0-3	4-7	8-11	12-14

**Спецификация контрольно – измерительных материалов по предмету  
«Музыка»  
6 класс**

**1. Назначение КИМ:** работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Музыка» в 6 классе (по учебнику «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой).

**1. Форма промежуточной аттестации:** тестирование и задания с краткими и развёрнутыми

ответами.

**2. Количество вариантов: 1**

**3. Продолжительность выполнения работы обучающимися:**

45 минут, не включая времени для инструктажа перед работой

**4. Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета:**

<b>Код требования</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся, достижение которого проверяется на промежуточной аттестации.</b>
<b>1</b>	<b>Часть А</b> <b>Музыка как вид искусства</b>
	<b>Обучающийся научится</b>
1.1	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в зарубежной музыке, понимать стилевые черты зарубежной музыкальной классической школы. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. Анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого.
	<b>Обучающийся получит возможность научиться</b>
1.2	Различать формы построения музыки, понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов, различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу. Определять стиль письма композиторов своего региона, узнавать их стилевые особенности и манеру письма.
<b>2</b>	<b>Народное музыкальное творчество</b>
	<b>Обучающийся научится</b>
<b>2.3</b>	Понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа, определять основные жанры русской народной музыки, понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.
<b>3</b>	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>
	<b>Обучающийся научится</b>
3.4	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты зарубежной музыкальной классической школы. Узнавать стилевые направления национальных школ в западноевропейской музыке, выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
	<b>Обучающийся получит возможность научиться</b>
3.5	Понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества, понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта
<b>4</b>	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>
	<b>Обучающийся научится</b>

4.6 4.8	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты зарубежной музыкальной классической школы. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
4.9	Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших зарубежных композиторов, различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки
	<b>Обучающийся получит возможность научиться</b>
4.7	Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира. Понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема.
<b>5</b>	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>
	<b>Обучающийся научится</b>
5.10 5.12	Анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах, определять характерные признаки современной популярной музыки, находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств, сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.
5.11	Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских зарубежных композиторов, различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки
	<b>Обучающийся получит возможность научиться</b>
5.13	Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства
<b>6</b>	<b>Современная музыкальная жизнь</b>
	<b>Обучающийся научится</b>
6.14	Знать и узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного и музыкального творчества, произведения современных композиторов, определять характерные признаки современной популярной музыки, находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.

## 1. Кодификатор:

<b>Код элементов</b>	<b>Контролируемые содержания (КЭС), проверяемые на элемент ы промежуточной аттестации</b>
<b>1</b>	<b>Часть А Музыка как вид искусства</b>
1.1	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в зарубежной музыке, понимать стилевые черты зарубежной

	музыкальной классической школы. Умение узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. Анализ произведений выдающихся композиторов прошлого.
--	---



1.2	Умение различать формы построения музыки, понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов, различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу. Умение определять стиль письма композиторов своего региона, узнавать их стилевые особенности и манеру письма.
<b>2</b>	<b>Народное музыкальное творчество</b>
2.3	Понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа, определение основных жанров русской народной музыки, понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Умение понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.
<b>3</b>	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>
3.4	Определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт зарубежной музыкальной классической школы. Умение узнавать стилевые направления национальных школ в западноевропейской музыке, выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях. Определение на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
3.5	Умение понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества, понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Умение понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта
<b>4</b>	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>
4.6 4.8	Определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт зарубежной музыкальной классической школы. Умение узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
4.9	Умение узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших зарубежных композиторов, различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки
4.7	Умение понимать истоки и интонационные своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира. Умение понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема.
<b>5</b>	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>
5.10 5.12	Умение анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах, определять характерные признаки современной популярной музыки, находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств, сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.
5.11	Умение узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских зарубежных композиторов, различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки

5.13	Понимание истоков и интонационного своеобразия, характерных черт и признаков традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, умение выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства
<b>6</b>	<b>Современная музыкальная жизнь</b>

6.14	Умение определять и узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного и музыкального творчества, произведения современных композиторов, определять характерные признаки современной популярной музыки, находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.
------	--

### 1. Характеристика структуры и содержания КИМ:

Работа состоит из 14 заданий, 14 из которых представляют собой тестовые задания закрытого типа (с выбором варианта ответа),

№ задания	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл за выполнение
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14	Б	ВО	1

Условные обозначения

Уровень сложности: Б—базовый

Тип задания: ВО—с выбором ответа

2. Содержание КИМ. КИМ распечатывается на листе формата А4 с одной стороны..

**Промежуточная аттестационная работа по Музыке**

**обучающего(ей)ся 6 класса**

за **2022-2023 учебный год**

**Часть А Выберите правильный ответ**

1. Автором какого произведения является Л.В. Бетховен: А) увертюра «Эгмонт» В) «Лесной царь» С) «Иван Сусанин» D) Реквием	8. Назовите имена композиторов –представителей стиля барокко А) П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов В) И.С. Бах, А. Вивальди С) В.Г. Кикта, Чюрленис
2. Какое из произведений относится к камерной музыке Р. Яхина? А) «Кармина Бурана» В) концерт для фортепиано с оркестром, «Песня без слов» для скрипки С) увертюра «Ромео и Джульетта»	9. Назовите зарубежного композитора и оперу 19 века А) Глюк «Орфей и Эвридика» В) М.И. Глинка «Иван Сусанин» С) Н. Жиганов «Алтынчеч»
3. Жанры народной музыки: А) песня, былина, частушки В) кинофильм и мультфильм С) соната, симфония, сюита	10. Мелодии каких композиторов называют космической музыкой: А) С.В. Рахманинов, А.П. Бородин В) Э.Артемов, Ч.Айвз, И.С. Бах С) пение народных скоморохов

4. Этот век перевернул науку и обогатил музыку А) Барокко В) Просвещение С) Возрождение D) Импрессионизм	11. Яркий свободный театральный жанр с лёгким музыкальным сопровождением: А) либретто В) опера С) мюзикл
5. Духовная музыка русского композитора А) П.И.Чайковский «Времена года» В) Ф.Шалаяпин «Ария Сусанина» С) В.Гаврилин Симфония «Перезвоны»	12. Ценность авторской песни: А) глубокий симфонизм В) простота исполнения и слушания С) своеобразные ритмические рисунки
6. Назовите имена двух зарубежных композиторов-романтиков: А) Л. Бетховен, В.А.Моцарт В) П.И.Чайковский, М.И.Глинка С) Ф.Шопен, Ф.Шуберт D) Г.В.Свиридов, А.Шнитке	13. Они составляют джаз: А) восточное и западное В) песня и маршевый ритм С) спиричуэл и блюз
7.Найди правильное утверждение: А) григорианский хорал – вид литургического католического пения В) балет – основа народного фольклора С) рондо – вариационная музыкальная форма D) Бетховен – польский композитор	14. Современные композиторы – авторы песен 20-21 века А) А.Пахмутова, И.Крутой, И. ДунаевскийВ) С.В.Рахманинов, А.П.Бородин С) С.Сайдашев, Ф.Ахметов, Г.Тукай

### 5. Критерий оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Выполнение каждого из заданий № 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ученик дал верный ответ: определил галочкой или обвел верный ответ.

Максимальный балл за выполнение всей работы - 14.

Перевод первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале осуществляется в соответствии с таблицей:

Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-3	4-7	8-11	12-14

### Спецификация контрольно – измерительных материалов по предмету «Музыка» 7 класс

- 8. Назначение КИМ:** работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Музыка» в 7 классе (по учебнику «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой).
- 9. Форма промежуточной аттестации:** тестирование и с развёрнутыми ответами.
- 10. Количество вариантов:** 1
- 11. Продолжительность выполнения работы обучающимися:**  
45 минут, не включая времени для инструктажа перед работой
- 12. Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета:**

<b>Код требования</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся, достижение которого проверяется на промежуточной аттестации.</b>
-----------------------	---

<b>я</b>	
<b>1</b>	<b>Часть А</b> <b>Музыка как вид искусства</b>
	<b>Обучающийся научится</b>
1.1	Определять стиль письма композиторов своего региона, узнавать их стилевые особенности и манеру письма. Понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.
<b>2</b>	<b>Народное музыкальное творчество</b>
	<b>Обучающийся получит возможность научиться</b>
2.2	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях. Понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа. Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.
<b>3</b>	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>
	<b>Обучающийся научится</b>
3.3 3.4	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
	<b>Обучающийся получит возможность научиться</b>
3.5	Понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества, понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта
<b>4</b>	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>
	<b>Обучающийся научится</b>
4.8	Определять характерные особенности музыкального языка, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Различать интерпретацию классической музыки в современных обработках.
4.9	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты зарубежной музыкальной классической школы. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
	<b>Обучающийся получит возможность научиться</b>
4.6 4.7	Понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема. Различать формы построения музыки на примере сонатно-симфонического цикла, сюиты, понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья
<b>5</b>	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>
	<b>Обучающийся научится</b>
5.10	Анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах, определять характерные признаки современной популярной музыки, находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств, сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.

5.11 5.12	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке, узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших зарубежных композиторов, выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях.
	<b>Обучающийся получит возможность научиться</b>
5.13	Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства, различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу
<b>6</b>	<b>Современная музыкальная жизнь</b>

	<b>Обучающийся научится</b>
6.14	Знать и узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного и музыкального творчества, произведения современных композиторов, определять характерные признаки современной популярной музыки, находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.

## 8. Кодификатор:

<b>Код элементов</b>	<b>Контролируемые элементы содержания (КЭС), проверяемые на промежуточной аттестации</b>
<b>1</b>	<b>Часть А Музыка как вид искусства</b>
1.1	Определение стиля письма композиторов своего региона, их стилевых особенностей и манеру письма. Понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.
<b>2</b>	<b>Народное музыкальное творчество</b>
2.2	Умение размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях. Понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа. Умение понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.
<b>3</b>	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>
3.3 3.4	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Умение узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
3.5	Умение понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества, понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Умение понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта
<b>4</b>	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>

4.8	Умение определять характерные особенности музыкального языка, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Умение анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Умение различать интерпретацию классической музыки в современных обработках.
4.9	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты зарубежной музыкальной классической школы. Определение на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
4.6 4.7	Умение понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема. Умение различать формы построения музыки на примере сонатно-симфонического цикла, сюиты, понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Умение определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья
<b>5</b>	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>
5.10	Умение анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах, определять характерные признаки современной популярной музыки, находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств, сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.
5.11 5.12	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке, узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших зарубежных композиторов, выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях.
5.13	Умение понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства, различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу
<b>6</b>	<b>Современная музыкальная жизнь</b>
6.14	Знание и определение на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного и музыкального творчества, произведения современных композиторов, умения определять характерные признаки современной популярной музыки, находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.

### 9. Характеристика структуры и содержания КИМ:

Работа состоит из 14 заданий, 12 из которых представляют собой тестовые задания открытого типа (с написанием ответа на вопрос) и 2 задания закрытого типа (с выбором ответа на вопрос)

№ задания	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл за выполнение
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14	Б	ВО	1

Условные обозначения

Уровень сложности: Б—базовый

Тип задания: ВО—с написанием ответа

8. Содержание КИМ. КИМ распечатывается на листах формата А4 с одной стороны

Промежуточная аттестационная работа по Музыке

обучающего(ей)ся 7 класса

за 2022-2023 учебный год

**Часть А** Написать правильный ответ

1. Музыка – это:	8. Симфония - это:
2. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:	9. Соедините названия средств выразительности с их определениями: 1) РИТМ движения в музыке 2) МЕЛОДИЯ чередование коротких и длинных звуков 3) ТЕМБР звучания в музыке 4) ТЕМП в музыке 5) ДИНАМИКА голоса, звука 6) ЛАД звука, голоса 7) РЕГИСТР мысль музыкального произведения А) скорость Б) В) сила Г) настроение Д) окраска Е) высота Ж) главная
3. Жанры народной музыки:	10. Русский композитор, автор произведений «Шехерезада», оперы «Садко». :
4. Низкий мужской голос:	11. Либретто-
5. «Увертюра» - это:	12. Где зародился старинный танец мазурка:





**Спецификация контрольно – измерительных материалов по предмету  
«Музыка»  
8 класс**

- 1. Назначение КИМ:** работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Музыка» в 8 классе (по учебнику «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой).
- 2. Форма промежуточной аттестации:** задания с развёрнутыми ответами.
- 3. Количество вариантов:** 1
- 4. Продолжительность выполнения работы обучающимися:**  
45 минут, не включая времени для инструктажа перед работой
- 5. Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета:**

<b>Код требования</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся, достижение которого проверяется на промежуточной аттестации.</b>
<b>1</b>	<b>Часть А Музыка как вид искусства</b>
	<b>Обучающийся научится</b>

1.1 1.2	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
1.4	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Различать жанры инструментальной музыки, понимать важность и образность симфонической музыки. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
	<b>Обучающийся получит возможность научиться</b>
1.3	Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира,

	выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства, различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу
<b>2</b>	<b>Народное музыкальное творчество</b>
	<b>Обучающийся научится</b>
2.5	Определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен.
<b>3</b>	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>
	<b>Обучающийся научится</b>
3.6	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
<b>4</b>	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>
	<b>Обучающийся получит возможность научиться</b>
4.7	Понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема. Различать формы построения музыки на примере сонатно-симфонического цикла, сюиты, понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья
<b>5</b>	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>
	<b>Обучающийся научится</b>
5.8 5.9 5.10	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности. Понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
5.11	Определять стиль письма композиторов своего региона, узнавать их стилевые особенности и манеру письма. Понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.
<b>6</b>	<b>Современная музыкальная жизнь</b>
	<b>Обучающийся научится</b>
6.12	Определять характерные признаки современной популярной музыки, выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов.

6.13	Определять характерные особенности музыкального языка, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Различать интерпретацию классической музыки в современных обработках.
	<b>Обучающийся получит возможность научиться</b>
6.14	Приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов. Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку и обществу

<b>Код элементов</b>	<b>Контролируемые содержания (КЭС), проверяемые на элемент ыпромежуточной аттестации</b>
<b>1</b>	<b>Часть А Музыка как вид искусства</b>
1.1 1.2	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Эмоциональное проживание историческими событиями и судьбами защитников Отечества, воплощаемыми в музыкальных произведениях. Умение узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
1.4	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Умение различать жанры инструментальной музыки, понимать важность и образность симфонической музыки. Умение узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
1.3	Понимание истоков и интонационного своеобразия, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, умение выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства, различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу
<b>2</b>	<b>Народное музыкальное творчество</b>
2.5	Умение определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен.
<b>3</b>	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>
3.6	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Определение на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
<b>4</b>	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв.</b>
4.7	Умение понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема. Умение различать формы построения музыки на примере сонатно-симфонического цикла, сюиты, понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Определение специфики духовной музыки в эпоху Средневековья

<b>5</b>	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>
5.8 5.9 5.10	Умение определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской и зарубежной музыкальной классической школы. Умение анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности. Понимание значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. Умение узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
5.11	Определение стиля письма композиторов своего региона, умение узнавать их стилевые особенности и манеру письма. Понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.

## 1. Кодификатор:

<b>6</b>	<b>Современная музыкальная жизнь</b>
6.12	Определение характерных признаков современной популярной музыки, умение выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Умение приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов.
6.13	Умение определять характерные особенности музыкального языка, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Умение анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Умение различать интерпретацию классической музыки в современных обработках.
6.14	Умение приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов. Умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку и обществу.

### *Характеристика структуры и содержания КИМ:*

Работа состоит из 15 заданий, 14 из которых представляют собой задания открытого типа (с написанием варианта ответа), 1 задание закрытого типа (с выбором варианта ответа.)

№ задания	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл за выполнение
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	Б	ВО	1

Условные обозначения

Уровень сложности: Б—базовый

Тип задания: ВО—с написанием ответа

**8. Содержание КИМ:** Контрольно – измерительный материал распечатывается на листах формата А4 с одной стороны.

## 8. Критерий оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Выполнение каждого из заданий № 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ученик дал верный ответ: написал, определил галочкой или обвел верный ответ.

Максимальный балл за выполнение всей работы - 15

Перевод первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале осуществляется в соответствии с таблицей:

Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-3	4-7	8-12	13-15

### Промежуточная аттестационная работа по

предмету «Музыка»

обучающего(ей)ся \_\_\_8 класса

за 2022-2023 учебный год

### Часть А: Написать правильный ответ

1. Что такое опера:	9. Что такое речитатив:
2. Место возникновения оперы:	9. Назовите «рок-оперу»:
3. Родоначальник Русской оперы:	10. Кто является автором музыки к повести Пушкина «Метель» и сюиты «Время, вперёд!»:
4. Написать 1-2 оперы М.И.Глинки:	11. Кто является автором многих татарских опер, Ф.Г. Какое литературное произведение положено в основу оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»; С) Ф.Ахметов
5. Кем по происхождению была Кармен:	12. Назовите современных артистов-исполнителей: А) Е.Образцова, 12. Что такое ария: П.И. Чайковский, М.И. Глинка С) Ф.Шаляпин, Ф.Шопен D) А.С.Пушкин. И.В.Тургенев
6. Что такое сюита:	13. Композитор первой национальной американской оперы «Порги и Бесс»: А) П.И. Чайковский «Моцартиана» В) Ж.Бизе «Кармен»

	14. Выберите произведение НЕ принадлежащее Э.Л. Уэбберу? а) рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» б) мюзикл «Призрак оперы»
7. Что такое либретто:	14. Назовите 10 самых известных балетов в) мюзикл «Ромео и Джульетта»
8. Что такое увертюра?	